

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «ГИМНАЗИЯ № 13»

Принята на заседании
Педагогического Совета
от « 22 » 05 2023 года
Протокол № 7



Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия № 13»
О.Ю. Кузнецова
05 2023 год

**Дополнительная общеобразовательная программа
декоративно-прикладной направленности.
«Пластилинография»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев, сентябрь 2023 - май 2024г.
Количество часов: 144 часа

Яфизова Лилия Маратовна
педагог дополнительного образования

Ульяновск
2023-2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Культура чувашского народа» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Устав МБОУ «Гимназия №13»
9. Положение о проектировании ДООП в образовательной организации.
10. Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

1.2 Актуальность программы

Одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с пластилином в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Пластилин остается материалом для творчества, который доступен каждому.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из пластилина с использованием самых разнообразных техник «Пластилинография» предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из пластилина, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

1.3 Новизна

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности - речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.) .

Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей:

«Художественно-эстетическое» - все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

«Познавательное развитие» - осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность.

«Коммуникативно-личностное развитие», где осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение.

«Физическое развитие» - дети выполняют упражнениями пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз.

1.4 Педагогическая целесообразность программы

На занятиях пластилинографией у детей развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсорная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца. В процессе занятий воспитывается культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, умение работать в сотворчестве. Чем глубже познается этот вид изобразительного творчества, тем больше радости приносит он практикующим.

Педагогическая целесообразность заключается в особой ценности использования этой технологии для развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста. Пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев.

Совокупность этих факторов позволяет рекомендовать эту технику не только как развивающую, но и как коррекционную – для проведения реабилитационных занятий с детьми после травмы или с дефектом речи.

1.5 Цель программы

Цель программы:

Формирование у учащихся эстетического отношения и художественно-творческих способностей посредством пластилинографии.

1.6 Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;

-обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;

-дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с пластилином.

-обучить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров

Развивающие:

-способствовать развитию познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии;

-способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;

-развивать художественный вкус, изобретательность, интерес к процессу и результатам работы; - развивать мелкую моторику пальцев рук;

- развивать речь воспитанников, обогащать словарный запас.

Воспитательные:

-воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, выражать эмоциональное сопереживание, доброту к игровым персонажам, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе;

-поддержание проявления фантазии и смелости в применении собственных замыслов

-воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах

-расширять коммуникативные способности детей.

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

-воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;

-сформировать умение работать в команде и индивидуально;

-создать благоприятную атмосферу для общения детей, увлечённых общим делом;

-помочь ребёнку самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;

-научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни;

-воспитать художественный вкус, чувство прекрасного;

-воспитать аккуратность, старательность, умение доводить начатое до конца

-воспитать культуру поведения и общения;

1.7. Отличительные особенности программы

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.

- Подбран материал для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.

- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Кроме того, отличительные особенности программы состоят в принципе построения программы:

Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

Научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

«От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет

индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Пластилинография», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты пластилинового образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Содержание программы отвечает потребности детей не только в творческой самореализации, но и в практическом применении результатов своей работы. Декоративные изделия могут украсить интерьер, стать подарком, атрибутом в игре, оригинальной утилитарной вещью.

1.8 Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Личностные

Программные требования к уровню воспитанности:

- уметь проявлять лучшие личностные качества при общении в коллективе со сверстниками, проявлять уважительное отношение к педагогу, соблюдать правила поведения на занятиях;

Программные требования к уровню развития:

- развитие мелкой моторики рук и координации движений.

Метапредметные

Метапредметными результатами (предпосылками к их формированию) является формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные УУД:

- уметь определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

- уметь работать по предложенному плану;

- уметь проговаривать последовательность действий на занятии;

- уметь высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;

- уметь отличать верно, выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего класса;

- уметь оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД:

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- осознанное построение речевого высказывания;
- умение осуществлять сравнение, классификацию предметов по заданным критериям;

- умение отвечать на поставленные вопросы.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;

- умение ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной, уважать иную точку зрения;

- уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения по деятельности;

- уметь договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;

- сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в нередко возникающих на практике ситуациях конфликтов интересов.

Предметные

Программные требования к знаниям 1 года обучения:

- знание детьми о разнообразии пластических материалов (глина, пластилин, лёгкий пластилин, соленое и сдобное тесто, влажный песок, снег, манная каша);

- знание названий базовых форм лепки (шар, жгут, конус, пласт);

- знание названий инструментов для декорирования изделий – стеки.

Программные требования к умениям и навыкам:

- умение скрепить детали из основных форм лепки;

- умение выполнять несложные изделия;

- уметь изготовить изделие из базовых форм конструктивным и комбинированным способами;

- уметь делать поделки устойчивыми;

- сглаживать поверхность изделия;

- дополнять предмет мелкими деталями;

1.9 Форма организации, методы оценки

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Пластилинография» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний детей, определить формы и методы работы с дошкольниками.

Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (викторины, досуги, тесты по картинкам); взаимоконтроль, самоконтроль и др.

Анализ творческих заданий. Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении детьми программы.

Анализ отзывов родителей, других специалистов.

Анализ самостоятельных работ детей. Подобная форма очень полезна для самих дошкольников, так как дает им возможность осуществить самоанализ деятельности.

Формы оценки: участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

-оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом;

-проведение выставок работ детей дошкольного возраста;

-участие в муниципальных, региональных выставках, конкурсах, интернет-конкурсах;

- тестирование, собеседование.

Модуль 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика Инструменты и материалы. Физические	1	0,5	0,5	Устная входная диагностика, Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы

	свойства материалов.				
2	Пластилиновый граттаж.	11	3	8	Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы
3	Пластилиновая аппликация	24	6	18	Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Текущий контроль
4	Пластилиновый витраж.	12	3	9	Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы
5	Использование трафаретов в пластилинографии	8	2	6	Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы
6	Пластилиновый квиллинг	12	3	9	Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы
7	Изучение народных промыслов с помощью пластилина.	16	4	12	Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы
8	Пластилиновая живопись.	36	6	30	Викторина. Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы
9	Коллективные и проектные работы в пластилинографии.	24	2	22	Итоговый контроль Творческий проект. Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы
7	Итого	144	29,5	114,5	

2.2Содержание программы

Тема 1. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов Теория.

Предмет «пластилинография». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах.

Практика.

Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов

Формы контроля:визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 2.Пластилиновый граттаж. «Травы».

Теория.

Повторение правил безопасности при работе с пластилином. Основные приемы граттажа -контраст границ, характер линий, выгодный фон.

Практика:

Выполнение работы «Травы». Вспомнить с детьми осенние приметы. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: приглаживание, процарапывание.

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 3. Пластилиновый граттаж. «День города».

Теоретический и понятийный аппарат:

Повторение правил безопасности при работе с пластилином. Основные приемы граттажа -контраст границ, характер линий, выгодный фон.

Практика:

Выполнение работы «День города». Вспомнить с детьми осенние приметы. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: приглаживание, процарапывание.

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 4. Пластилиновый граттаж. Плакучая ива.

Теория

Повторение правил безопасности при работе с пластилином. Основные приемы граттажа -контраст границ, характер линий, выгодный фон.

Практика:

Выполнение работы «Плакучая ива». Вспомнить с детьми виды деревьев и приметы с ними связанные. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: приглаживание, процарапывание.

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ. Формирование фото-банка творческих работ.

Тема 5. Аппликация. «Грибная полянка »

Практика:Выполнение работы Грибная полянка.

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 6. Аппликация. «Пицца»

Практика:Выполнение работы Грибная полянка.

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 7. Аппликация. «Цветущий луг»

Теория

Повторение правил безопасности при работе с пластилином.

«вливание одного цвета в другой», знания детей о колорите, полученные в процессе наблюдений за природой в летний период времени; закрепление умения детей в работе с пластилином на плоскости.

Практика: Выполнение работы Цветущий луг.

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 8. Аппликация. «Джунгли»

Теория. Повторение правил безопасности при работе с пластилином.

«вливание одного цвета в другой», знания детей о колорите, полученные в процессе наблюдений за животными; закрепление умения детей в работе с пластилином на плоскости.

Практика: Выполнение работы Джунгли.

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 9. Декоративная ваза. Пластовая техника. «Карандашница».

Теория.

Повторение правил безопасности при работе с пластилином. «вливание одного цвета в другой», дать представление о способах лепки из пласта; знания детей о колорите; закрепление умения детей в работе с пластилином на объемной поверхности.

Тема 10. Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун»

Повторение правил безопасности при работе с пластилином. «вливание одного цвета в другой», знания детей о колорите, полученные в процессе наблюдений за мимикой людей; закрепление умения детей в работе с пластилином на плоскости.

Практика: Выполнение работы «Весёлый клоун»

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 11. Пластилиновый витраж.

Теория.

Витражная техника в истории декоративно-прикладного искусства. Разновидности птиц и варианты цветового сочетания для оперения.

Практика:

Выполнение витража «Птица».

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 12. Пластилиновый витраж. «Народная сказка».

Теория.

Витражная техника в истории декоративно-прикладного искусства. Русские народные сказки.

Практика:

Выполнение витража «Народная сказка».

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 13. Пластилиновый витраж. «Романтика».

Теория.

Витражная техника в истории декоративно-прикладного искусства. Романтический образ в искусстве.

Практика:

Выполнение витража «Романтика».

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 14. Использование трафаретов в пластилинографии.

Теория.

Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику исполнения работы — рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал.

Практика:

Выполнение работы «Дары моря»

.Формы контроля:

Визуальный процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 15.Использование трафаретов в пластилинографии.

Теория.

Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику исполнения работы — рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал.

Практика:

Выполнение работы «Подкова на удачу»

Формы контроля:

Визуальный с помощью видеокамеры в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 16.Пластилиновый квиллинг«Котики».**Теория.**

Ознакомить детей с понятием «Квиллинг». Формировать композиционные навыки Расширить представления детей о пейзаже, построении перспективы. Научить изображать животных, передавать особенности тела

Практика: Выполнение работы «Котики».

Формы контроля:

Визуальный с помощью видеокамеры в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 17.Пластилиновый квиллинг«В лесу».**Теория.**

Ознакомить детей с понятием «Квиллинг». Формировать композиционные навыки Расширить представления детей о пейзаже, построении перспективы. Научить изображать деревья, передавать особенности природы цветом и фактурой.

Практика: Выполнение работы «В лесу».

Формы контроля:

Визуальный с помощью видеокамеры в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 18.Пластилиновый квиллинг«Маяк».**Теория.**

Ознакомить детей с понятием «Квиллинг». Формировать композиционные навыки Расширить представления детей о пейзаже, построении перспективы. Научить изображать деревья, передавать особенности природы цветом и фактурой.

Практика: Выполнение работы «Маяк».

Формы контроля:

Визуальный с помощью видеокамеры в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 19.Изучение народных промыслов с помощью пластилина.**Теория.**

Продолжать знакомить детей с творчеством гжельских мастеров. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

Продолжать знакомство с росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству

Практика: Выполнение работы «Гжель»

Формы контроля:

Визуальный с помощью видеокамеры в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 20.Изучение народных промыслов с помощью пластилина.

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества. Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству

Практика: Выполнение работы «Дымковская игрушка».

Формы контроля: Визуальный с помощью видеокамеры в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 21.Изучение народных промыслов с помощью пластилина.

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством жостовских мастеров. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества. Продолжать знакомство с жостовской росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству

Практика: Выполнение работы «Жостово»

Формы контроля:

Визуальный с помощью видеокамеры в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 22. Изучение народных промыслов с помощью пластилина.

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством хохломских мастеров мастеров. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества. Продолжать знакомство с жостовской росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству

Практика: Выполнение работы «Хохлома»

Формы контроля:

Визуальный с помощью видеокамеры в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 23. Пластилиновая живопись. Берег моря..

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством художников пейзажистов. Учить создавать выразительный и интересный сюжет мазками , используя нетрадиционную технику исполнения работы — рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

Практика: Выполнение работы Берег моря..

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 24. Пластилиновая живопись. Дорога в даль..

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством художников пейзажистов. Учить создавать выразительный и интересный сюжет мазками , используя нетрадиционную технику исполнения работы — рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

Практика: Выполнение работы Дорога в даль..

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 25. Пластилиновая живопись. Верный друг

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством художников анималистов. Учить создавать выразительный и интересный сюжет мазками , используя

нетрадиционную технику исполнения работы — рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

Практика: Выполнение работы Верный друг

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 26. Пластилиновая живопись. Портрет

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством художников портретистов. Учить создавать выразительный и интересный сюжет мазками , используя нетрадиционную технику исполнения работы — рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

Практика: Выполнение работы Портрет

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 27. Пластилиновая живопись. Страна восходящего солнца

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством художников восточной живописи. Учить создавать выразительный и интересный сюжет мазками , используя нетрадиционную технику исполнения работы — рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

Практика: Выполнение работы Страна восходящего солнца

Формы контроля:

Визуальный в процессе изготовления изделия и по окончании работы. Выставка творческих работ.. Формирование фото-банка творческих работ

Тема 27. Пластилиновая живопись. Букет

Теория.

Продолжать знакомить детей с творчеством художников натюрмортной живописи. Учить создавать выразительный и интересный сюжет мазками ,

2.3 Календарно - учебный график

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во ч.	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
		14.10-14.50. 15.00-15.40	Групповая	1	Инструменты и материалы. Физические свойства материалов Вводное занятие. Входная диагностика	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинография»
2-4		15.00-15.40	Групповая	3	Пластилиновый граттаж. Травы	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинография»
5-8		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	4	Пластилиновый граттаж. Плакучая ива.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинография»
9-12		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	4	Пластилиновый граттаж. День города.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинография»
13-16		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-	Групповая	4	Пластилиновая аппликация. Грибная полянка.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу

		14.30					«Пластинограф ия»
17- 20		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Пластилиновая аппликация. Пицца	Гимназ ия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинограф ия»
21- 22		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Пластилиновая аппликация Цветущий луг	Гимназ ия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинограф ия»
23- 24		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Пластилиновая аппликация. Джунгли	Гимназ ия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинограф ия»
25- 28		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Пластилиновая аппликация. Карандашница.	Гимназ ия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинограф ия»
29- 32		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Пластилиновая аппликация. Веселый клоун	Гимназ ия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластинограф ия»

33-36		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	4	Пластилиновый витраж. Птица.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластилинография»
37-40		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	4	Пластилиновый витраж. Народная сказка.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластилинография»
41-44		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	4	Пластилиновый витраж. «Романтика»	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластилинография»
45-48		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	4	Использование трафаретов в пластилинографии. Море.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластилинография»
49-52		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	4	Использование трафаретов в пластилинографии. Подкова	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу «Пластилинография»
53-56		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-	Групповая	4	Пластилиновый квиллинг. Котики.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к

		13.40 13.50- 14.30					занятиям через общую группу
57- 60		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Пластилиновый квиллинг. В лесу.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу
61- 64		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Пластилиновый квиллинг. Маяк	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу
65- 68		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Изучение народных промыслов с помощью пластилина. Гжель.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу
69- 72		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Изучение народных промыслов с помощью пластилина. Дымковская игрушка	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу
73- 76		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	4	Изучение народных промыслов с помощью пластилина. Жостово.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу

77-80		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	4	Изучение народных промыслов с помощью пластилина. Хохлома.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу
81-86		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	6	Пластилиновая живопись. Берег моря	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу.
87-92		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	6	Пластилиновая живопись. Дорога в даль.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу.
93-98		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	6	Пластилиновая живопись. Верный друг.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу
99-104		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-13.40 13.50-14.30	Групповая	6	Пластилиновая живопись. Портрет.	Гимназия №13	наблюдение, индивидуальные консультации в Viber, рассылка памяток к занятиям через общую группу
105-110		14.10-14.50. 15.00-15.40 13.00-	Групповая	6	Пластилиновая живопись. Портрет.	Гимназия №13	

		13.40 13.50- 14.30					
111- 116		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая	6	Пластилиновая живопись. Страна восходящего солнца.	Гимназия №13	
117- 144		14.10- 14.50. 15.00- 15.40 13.00- 13.40 13.50- 14.30	Групповая , индивидуальная	2 8	Проектные работы в пластилинографии. Конференция, защита проектов.	Гимназия №13	

2.4 Сроки и условия реализации программы

Программа разработана для обучающихся 11-14 лет рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Состав группы 12-15 человек. Формирование группы происходит по желанию учащихся и родителей (законных представителей).

Обучение по Программе проводится в соответствии с учебным планом.

Режим занятий 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут).

Материалы, используемые в пластилинографии:

- Пластилин (разных цветов);
- Пластиковые дощечки для выполнения работ;
- Стеки;
- Картон (однотонный и цветной), плотный;
- Можно также творчески использовать любые плотные поверхности: дерево, стекло, пластик;

2.5 Использование дистанционных образовательных технологий

В условиях образовательной среды появилась возможность проводить дополнительную профессиональную подготовку учащихся с использованием дистанционных образовательных технологий.

Сегодня технологии дистанционного обучения развиваются очень активно, и если в недалеком прошлом в распоряжении сетевого учителя была лишь электронная почта, то теперь специальные образовательные среды позволяют организовать учебный процесс, ни в чем не уступающий по своим дидактическим возможностям традиционному, а во многом и превосходящий его.

Обучение в образовательной среде предполагает, что вся учебная и воспитательная работа с ребенком осуществляется через Интернет посредством Web – камер в режиме on-line и off-line при этом учитель ведет за руку каждого ученика. Специальная образовательная среда позволяет прокомментировать каждую работу ученика, дать рекомендации по исправлению ошибки – работать с каждым ребенком до полного решения учебной задачи. Согласно приказу 137 Министерства образования и науки РФ от 06.05.2005 «Об использовании дистанционных образовательных технологий», итоговый контроль при обучении с помощью ДОТ (дистанционных образовательных технологий) можно проводить как очно, так и дистанционно.

Практика показывает, что сегодня в образовательных учреждениях можно выделить несколько групп обучающихся, нуждающихся в особых формах организации образования.

1. Дети с ограниченными возможностями, которые в силу особенностей протекания заболевания не могут посещать школу. Они проходят обучение на дому с уменьшенным количеством часов, хотя, по состоянию здоровья, обычно, нуждаются в повышенном педагогическом внимании. Вопросы обучения этих детей часто перекладываются на плечи родителей, вынужденных затрачивать дополнительное время и средства для того, чтобы обеспечить ребенку образование, которое поможет ему в успешной социализации.

2. Дети с хроническими заболеваниями, часто болеющие дети, вынужденные длительное время пропускать занятия в школе. При их обучении используется, как правило, та же модель, что и при обучении детей с ограниченными возможностями, которая, и в этом случае, не обеспечивает проблемному ребенку достаточного педагогического внимания.

Список литературы для педагога

1. Бардышева Т.Ю. Развитие мелкой моторики рук: М.: ТЦ Сфера, 2016. С-265
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.:Издательство «Скрипторий», 2015 С-265.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн: пластилинография». 2013 С-270.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2: поделки из бросового материала»;2013 С-299.
5. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам Пластинография. 2016 С-172.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2012. С-99
7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография» Фураева С.С. Воробьева Н.А.: -М: ООО-«АРТ ГАММА», 2018

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы)

- 1.Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
- 2.Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
- 3.Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
4. Назаров Э. – «Жил был Пес»;
5. Алдашин М. – «Рождество»;
6. Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», Мойдодыр";
7. Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
8. Котеночкин С. – «Ну, погоди!»

Литература для обучающихся

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин В. Как сделать мультфильм интересным?
<http://www.drawmanga>;
5. Мультстудия Пластилин: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками! /Большерт Н., Большерт С.Г., 2012

Приложение
Работа с родителями

	Тема	Форма проведения	Цель	Время
1.	«Умелые пальчики»	Беседа	Представить родителям программу кружка	Октябрь
2.	«Мир на кончиках пальцев»	Консультация	Рассказать родителям о взаимосвязи развития мелкой моторики и сообразительности детей.	Декабрь
3.	«Это мы умеем»	Фотоотчет	Выставка детских работ	Май