

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА

« ГИМНАЗИЯ № 13»

РАССМОТРЕННО

на заседании ШМО

протокол № 1 от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Носкова С.Н.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_ Анчикова А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Кузнецова О.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 час в неделю, 34 часа в год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ИСКУССТВО

Учебник: Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М.,

Учитель: Яфизова Л.М.

7 класс 2023-2024год

## **«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.»**

### **1.Планируемые результаты**

#### **1.1 Личностные**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **1.2 Метапредметные**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

### **1.3 Предметные результаты:**

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;  
объяснять выражение «цветовой образ»;  
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;  
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;  
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## **Раздел 1.**

### **ХУДОЖНИК–ДИЗАЙН–АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

**Личностные:** проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

#### **Метапредметные:**

- познавательные: осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением практической работы; осмысливать особенности искусства изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

- коммуникативные: овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками в группах; уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы.

- регулятивные: уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью; организовывать рабочее место; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

## **Раздел 2.**

### **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств.**

**Личностные:** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; для выполнения творческих работ и . размышлений об истории;

следить за систематичностью выполнения своей работы; проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели.

#### **Метапредметные:**

- познавательные: осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением упражнений, практической работы; осмысливать этапы выполнения творческой работы.

- коммуникативные: овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками; уметь объяснять ошибки при выполнении творческой работы.

- регулятивные: понимать значение конструктивных искусств, как отдельного жанра изобразительного искусства, уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью; организовывать рабочее место; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям



### **Раздел 3.**

#### **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

##### **Метапредметные:**

- познавательные: осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением упражнений и практической работы; осмысливать процесс художественной деятельности; соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ.
- коммуникативные: овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками; уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы.

Регулятивные: уметь выполнять архитектурный макет; уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

**Личностные:** проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности. использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни.

### **Раздел 4.**

#### **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Личностные:** проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

##### **Метапредметные:**

- познавательные: осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением практической работы; осмысливать особенности современного искусства (дизайн )
- коммуникативные: овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками в группах; уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы.

- регулятивные: уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью; организовывать рабочее место; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

## **2.Содержание программы**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

### 3.Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
2	Графический дизайн	8	0	0	<a href="https://netology.ru/programs/design-digital?utm_source=yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=brand_all_ou_ya_dynamic_2023&amp;utm_content=89800556%7C14500701440%7Cnone&amp;utm_term=yclid=550091716539973631">https://netology.ru/programs/design-digital?utm_source=yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=brand_all_ou_ya_dynamic_2023&amp;utm_content=89800556%7C14500701440%7Cnone&amp;utm_term=yclid=550091716539973631</a>
3	Макетирование объемно- пространственных композиций	7	0	1	<a href="https://spravochnik.ru/dizayn/osnovnye_vidy_obemno-prostranstvennoy_kompozicii/">https://spravochnik.ru/dizayn/osnovnye_vidy_obemno-prostranstvennoy_kompozicii/</a>
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	1	0	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>

5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	0	0	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	1	

#### 4.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0	08.09.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
2	Основы построения композиции	1	0	0	15.09.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	0	22.09.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	0	29.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/</a>
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	0	06.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/</a>
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	0	20.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/</a>
7	Логотип как графический знак	1	0	0	27.10.2023	<a href="https://practicum.yandex.ru/blog/sozдание-logotipa/">https://practicum.yandex.ru/blog/sozдание-logotipa/</a>



8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	0	03.11.2023	<a href="https://practicum.yandex.ru/blog/sozдание-logotipa/">https://practicum.yandex.ru/blog/sozдание-logotipa/</a>
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	0	10.11.2023	<a href="https://bukivedi.com/blog/verstka-i-dizayn-knigi/">https://bukivedi.com/blog/verstka-i-dizayn-knigi/</a>
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	0	17.11.2023	<a href="https://bukivedi.com/blog/verstka-i-dizayn-knigi/">https://bukivedi.com/blog/verstka-i-dizayn-knigi/</a>
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	0	01.12.2023	<a href="https://www.flatproject.ru/interior-design/interior/chto-takoe-arxitekturnye-makety.html">https://www.flatproject.ru/interior-design/interior/chto-takoe-arxitekturnye-makety.html</a>
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	0	08.12.2023	<a href="https://www.flatproject.ru/interior-design/interior/chto-takoe-arxitekturnye-makety.html">https://www.flatproject.ru/interior-design/interior/chto-takoe-arxitekturnye-makety.html</a>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	0	15.12.2023	<a href="https://studfile.net/preview/5772411/page:25/">https://studfile.net/preview/5772411/page:25/</a>
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	0	22.12.2023	<a href="https://studfile.net/preview/5772411/page:25/">https://studfile.net/preview/5772411/page:25/</a>
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	0	29.12.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	0	12.01.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>

17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	0	19.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/</a>
18	Образ материальной культуры прошлого	1	0	0	26.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/</a>
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	0	02.02.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	1	09.02.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	0	16.02.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	0	01.03.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	0	08.03.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1	0	0	15.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/</a>

25	Дизайн-проект территории парка	1	0	0	22.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/</a>
26	Дизайн-проект территории парка	1	0	0	29.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/</a>
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	0	05.04.2024	<a href="https://dekorin.me/dizajn-chastnogo-doma-svoimi-rukami-proektiruem-dom/">https://dekorin.me/dizajn-chastnogo-doma-svoimi-rukami-proektiruem-dom/</a>
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	0	19.04.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	1	0	26.04.2024	<a href="https://dekorin.me/dizajn-chastnogo-doma-svoimi-rukami-proektiruem-dom/">https://dekorin.me/dizajn-chastnogo-doma-svoimi-rukami-proektiruem-dom/</a>
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	0	03.05.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	0	10.05.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	0	0	17.05.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
33	Грим и причёска в практике дизайна	1	0	0	24.05.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>
34	Имидж-дизайн	1	0	0	31.05.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html">https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitektura-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	
--	----	---	---	--

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://multiurok.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>