

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Гимназия № 13»**

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании ШМО учителей

Протокол № 1

от 30.08.2023 г.

Руководитель МО

_____ Л.М.Гинятуллина

Подпись

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Г.Л.Низамова

Подпись

УТВЕРЖДАЮ

директор гимназии

Приказ № 160 от 30.08.2023г.

Дата год

_____ О.Ю.Кузнецова

Подпись

**Рабочая программа
Музыка (начальная школа)**

1 час в неделю, 33 часа в год

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Критской Е. Д. – М. : Просвещение, 2017г.

- Критская, Е. Д. Музыка. 4класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019г.
- учитель: Гинятуллина Л.М.
- 4 Бкласс;
- 2023- 2024 учебный год.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные результаты

- *ученик научится:*
- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- *ученик получит возможность научиться:*
- формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- *ученик научится:*
- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- *ученик получит возможность научиться:*
 - - преобразовывать познавательную задачу в практическую;
 - - составлять план и последовательность действий;
 - - выбрать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные УУД

- *ученик научится:*
 - - наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
 - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
 - применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
 - подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
 - узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
 - понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
 - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
 - познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
 - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
 - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
 - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.
- *ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные УУД

- *ученик научиться:*
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
- *ученик получит возможность научиться:*
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты освоения программы по музыке:

- ученики с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора;
- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;
- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;
- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;
- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки;
- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции);

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие;
- различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2. Содержание программы 33 ч.

Россия – Родина моя (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

3. Тематическое планирование

№	Раздел (блок учебника)	Количество часов	Количество контрольных (тесты)	Примечание
1.	Россия – Родина моя	3	1	
2.	О России петь – что стремиться в храм	4		
3.	День, полный событий	6		
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3		
5.	В концертном зале	5	1	
6.	В музыкальном театре	6		
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6		
	Итого	33	2	

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка».

№	Дата план	Дата факт	Название тем	Тип урока	Цели урока	Примечание
Раздел I. «Россия – Родина моя» (3 ч.)						
1			Мелодия. Ты запой мне ту песню.	Вводный	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p>	
2			Ты откуда, русская, зародилась, музыка. Проверочная работа.	Расширение и углубление знаний	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p>	
3			На великий праздник собралась Русь.	Обобщающий урок	<p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p>	

					<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	
Раздел II. О России петь – что стремиться в храм... (4 ч.)						
4			Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p>	
5			Подвиги святых земли Русской в музыке.	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	
6			Религиозные песнопения.	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>	
7			Светлый праздник – Пасха.	Обобщающий урок	<p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального</p>	

					искусства. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
Раздел III. День, полный событий (6 ч.)						
8			Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	Сообщение и усвоение новых знаний	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
9			Зимнее утро, зимний вечер.	Расширение и углубление знаний	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	
10			Что за прелесть эти сказки.	Расширение и углубление знаний	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
11			Музыка ярмарочных гуляний.	Расширение и углубление знаний	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни школы.	
12			Святогорский монастырь.	Расширение и углубление	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении	

				знаний	интонаций. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
13			Приют сияньем муз одетый.	Обобщающий урок		
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)						
14			Композитор – имя ему народ.	Сообщение и усвоение новых знаний	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
15			Музыкальные инструменты России.	Расширение и углубление знаний	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального	

					мира. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).	
16			Народные праздники – Троица. Проверочная работа.	Обобщающий урок	Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
Раздел V. «В концертном зале». (5 ч.)						
17			Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.	Сообщение и усвоение новых знаний	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
18			Музыка русских композиторов.	Расширение и углубление знаний	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении	
19			Не молкнет сердце чуткого Шопена.	Сообщение и усвоение новых знаний	пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	

					<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	
20			Патетическая музыка Бетховена.	Сообщение и усвоение новых знаний		
21			Царит гармония оркестра.	Обобщающий урок		
Раздел VI. «В музыкальном театре» (6 ч.)						
22			Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
23			Опера в творчестве русских композиторов.	Расширение и углубление знаний		

24			Восточные мотивы в русской музыке.	Расширение и углубление знаний	<p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	
25			Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	
26			Театр музыкальной комедии.	Расширение и углубление знаний		
27			Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.	Обобщающий урок		
Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)						
28			Музыка – исповедь души композитора.	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	
29			Мастерство музыканта	Сообщение и усвоение	<p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных</p>	

			исполнителя.	новых знаний	инструментах. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).
30			Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.	Расширение и углубление знаний	Передать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
31			В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты – гитара.	Расширение и углубление знаний	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни школы. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
32			Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.	Расширение и углубление знаний	
33			Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Проверочная работа.		

				<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--

Приложение № 3. График проведения оценочных процедур

Тема	Вид оценочной процедуры	Дата проведения
Проверочная работа № 1.(входящее).	Тест	_____2023г.
Проверочная работа №2.	Тест	_____2023г.
Проверочная работа №3 (итог).	Тест	_____2024г.

Приложение 4 Учебно-методическое обеспечение.

Пособия для учащихся

1. Учебники «Музыка. 4 класс» авторов Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2019

Пособия и дополнительная литература для учителей

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е изд., М.: Просвещение, 2011.
2. Музыка. 4 класс. Нестандартные уроки. Сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.
3. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование: (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239 с.
4. Давыдова М. А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288с.
5. Никитин Ю. З. Музыка. Книга для учащихся и учителей. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с. («Весёлый урок»)
6. Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарь).
7. Портреты композиторов.
8. Атлас музыкальных инструментов.
9. Музыкальные веера (самодельные)

**Контрольно-измерительные материалы
«Музыка»**

Тест по музыке. 4 класс
(Вход. Программа «Музыка» Е.Д.Критская)

1. «Три кита» в музыке

- а) опера, балет, увертюра
- б) песня, танец, марш
- в) соната, симфония, романс

2. Какое музыкальное произведение посвящено древнерусскому князю, одержавшему победу в битве с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года:

- а) опера «Иван Сусанин»
- б) кантата «Александр Невский»
- в) опера-былина «Садко»

3. Укажите верные части сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига:

- а) «Утро», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе»
- б) «Танец феи Сирени», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Танец феи Карабосс»
- в) «Осанна», «Океан- море синее», «К Элизе»

4. Какой фортепианный цикл русский композитор П.И. Чайковский посвятил своему племяннику Володе Давыдову:

- а) «Времена года»
- б) «Картинки с выставки»
- в) «Детский альбом»

5. Укажите героев оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»:

- а) Лель, Мизгирь, Берендей
- б) Садко, Любава, Нежатав) Сигизмунд, Антонида, Ваня

6. Три балета П.И. Чайковского

- а) «Раймонда», «Баядерка», «Ромео и Джульетта»
- б) «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
- в) «Спартак», «Жизель», «Петрушка»

7. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют и танцуют под музыку оркестра:

- а) балет
- б) вальс
- в) опера
- г) увертюра

8. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют под музыку оркестра:

- а) опера
- б) увертюра
- в) балет
- г) соната

9. Инструментальная пьеса-вступление к опере или балету:

- а) увертюра
- б) рондо
- в) соната

10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) М.И Глинка | «Снегурочка» |
| б) П.И. Чайковский | «Руслан и Людмила» |
| в) Н.А.Римский-Корсаков | «Детский альбом» |

11. Вставь пропущенное слово:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ____

12 Эти ноты все подряд образуют _____.

1. нотный стан
2. звукоряд
3. Песню
4. Алфавит

13. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки – это?

1. Мелодия
2. Динамика
3. Темп.

14. Четыреста лет назад изобрели ноты. Сколько всего нот?

1. 2
2. 15
3. 7
4. 33

15. Как называется произведение, в котором соревнуются один музыкальный инструмент (ф-но) и симфонический оркестр?

1. Концерт
2. Симфония
3. Опера

16. Какая нота следует в гамме за нотой ЛЯ?

1. Ля
2. Си
3. Ми

17. Назовите композитора симфонической сказки “Петя и волк”:

1. М.П.Мусоргский
2. С.С.Прокофьев
3. И.С.Бах

Ответы на тестовое здание:

1. б 2. Б 3. А 4. В 5. А 6. Б 7. В 8. В 9. а

10. а – «Руслан и Людмила»

б – «Детский альбом»

в – «Снегурочка».

11 -1 12 – 2 13 – 1 14 – 3 15 – 1 16 – си 17 – 2

Критерии оценки.

Сумма баллов, полученных за выполнение всех заданий по данному учебному предмету, составляет тестовый балл. Аттестационная отметка за усвоение каждого учебного предмета выставляется по пятибалльной шкале, в соответствии с тестовым баллом.

«5» - верно выполнено 86% -100% заданий.

«4» - верно выполнено от 71%- 85% заданий.

«3» - верно выполнено от 50%-70% заданий

«2» - верно выполнено 49 % и менее % заданий.

Перечень требований к уровню подготовки учащихся 3 класса (Таблица), достижение которого проверяется на промежуточной (годовой) аттестации по музыке, составлен с учетом сформулированных целей изучения предмета.

<i>Код требований</i>	<i>Проверяемые умения и способы деятельности</i>
1	Понимание изученных понятий
2	Умение называть части песни
3	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
4	Знать названия изученных жанров и форм музыки
5	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
6	Знание наиболее популярных в России музыкальных инструментов
7	Называть композиторов
8	Названия изученных жанров и форм музыки
9	Названия изученных произведений и их авторов
10	Понимание изученных понятий
11	Знание народных музыкальных праздников и традиций

Инструкция для учащегося (зачитывается учителем).

Контрольная работа (тест) состоит из одной части с заданиями.

К каждому из заданий с выбором ответа предлагается несколько вариантов ответов, из которых только один правильный.

Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал (отметил) номер правильного ответа.

Задание считается невыполненным в следующих случаях:

- а) указан номер неправильного ответа
- б) указаны номера двух и более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа
- в) номер ответа не указан.

Время выполнения работы.

На выполнение контрольной работы (тест) отводится (40 минут)

Итоговый тест по музыке в 4 классе

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 4 класс составлены в соответствии с программой «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в начальной школе.

Данная работа проводится, как итоговая после обобщения курса музыки в конце 4 класса, состоит из двух вариантов-16 заданий, из которых 15 имеют тестовую форму, задание №16 включает музыкальную викторину, по прослушанным произведениям за учебный год, различающихся формой и уровнем сложности. Работа состоит из двух частей: основная (базовый уровень) и дополнительная (повышенный уровень). Основную часть выполняют все, дополнительную - по желанию.

Цель: проверить уровень освоения учащимися программы с 1 по 4 класс по музыке в соответствии с ФГОС.

Материалы для учащихся: тексты работы с инструкцией выполнения, бланки для ответов.

Норматив времени 40 мин.

Задачи:

Выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;

выявление уровня сформированности учебных действий;

выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Содержание КИМ

КИМ охватывает содержание курса по музыке. Задания КИМ представляют значительный пласт фактического материала. В тоже время особое внимание акцентируется на проверку умений обучающихся. Содержание учебной программы соответствует рабочей учебной программе по музыке для 4 класса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2019.

Форма оценивания бальная

Методы и формы обучения: тестирование; индивидуальная.

Раздаточный материал: индивидуальные листы с тестами.

Результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1.	Знать музыкальные жанры песня, романс, вокализ, ноктюрн.
2	Знать музыкальные инструменты. Уметь проводить простые аналогии и сравнения между народными инструментами и симфоническими.
3.	Знать виды фольклорной музыки, исполнителей былин.
4.	Знать имена композиторов и их произведения.
5.	Знать имена композиторов и их произведения.
6.	Знать названия основных фольклорных праздников России и их обычаи.
7.	Знать музыкальные жанры:бульба, вальс, гопак, полька, лезгинка, цыганочка, трепак.
8.	Знать музыкальные жанры: квартет, серенада, скерцо, балет, опера, рондо.
9.	Знать национальную принадлежность танцев: хоровод, лезгинка, полонез, вальс.
10.	Уметь отличать народную музыку от композиторской.
11.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
12.	Знать имена композиторов и их произведения.
13.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и соотносить их с портретами.
14.	Уметь мыслить логически, наблюдательно выстраивать цепочку действий.
15.	Знать расположение нот 1-й октавы на нотном стане.
16.	Уметь узнавать звучащие произведения по их характерным признакам: (мелодия, ритм, интонация и др.)

Критерии результатов тестирования: Тест

Викторина (6 произведений) 1 б – указан автор и название произведения; 0.5 б-указано лишь название)

Оценка «5» - ученик набрал	12-15 б.	3-6 б.
Оценка «4» - ученик набрал	10-11 б.	3-4 б.
Оценка «3» - ученик набрал	8-12 б.	2-3 б.
Оценка «2» - ученик набрал	6 б. и менее	3б.

Итоговый тест по музыке в 4 классе

Вариант 1

Часть А

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- а) Песня.
- б) романс.
- в) вокализ.
- г) ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.
- 2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



- б)
- в)
- г)
- д)
- е)

3. Выбери один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

Что можно отнести к фольклору?

- а) вокализ; б) концерт; в) частушку.

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

- а) Н.А. Римским-Корсаковым;
- б) С.С. Прокофьевым;
- в) А.С. Даргомыжским.

5. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) М.И. Глинка
- в) П.И. Чайковский

6. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

7. Как называется украинский народный танец, возникший в быту Запорожского войска, исполняющийся в быстром темпе в размере 2/4:

- а) бульба;
- б) вальс;
- в) гопак;
- г) полька.

8. Музыкальный спектакль, персонажи которого поют и танцуют под музыку оркестра:

- а) оркестр
- б) балет
- в) опера
- г) рондо

9. Родина танцев:

- а) Хоровод –
- б) Вальс –

Часть В

10. Приведите в соответствие (соедини линиями):

а) народная музыка	1) «Концерт №3»
	2) «Ты река ли, моя реченька»
б) профессиональная музыка	3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
	4) Кантата «Александр Невский»

11. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. Глинка | а) Иоганн |
| 2. Штраус | б) Михаил |
| 3. Чайковский | в) Фридерик |
| 4. Шопен | г) Пётр |

12. Какие из этих сочинений написаны С. Рахманиновым?

- а) Концерт № 3
- б) Ария Ивана Сусанина
- в) Романс «Сирень»

13. Портреты, каких композиторов ты видишь? Соедини стрелками имена композиторов с их портретами.

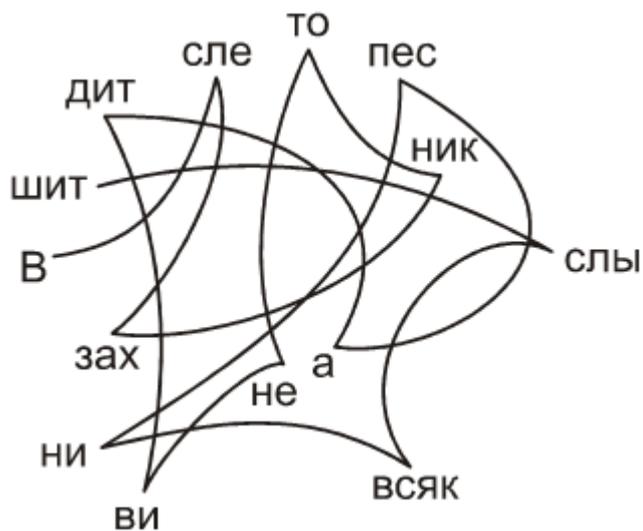
	Н. Римский-Корсаков
	И. Бах

	М. Глинка
	В. Моцарт
	Ф.Шопен
	С. Рахманинов

Часть С

14. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....
.....



15. Назовите ноты изображенные на нотных линейках.



1. 2. 3. 4. 5. 6.

16. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.
(Музыкальная викторина)

Итоговый тест по музыке в 4 классе

Вариант 2

Часть А

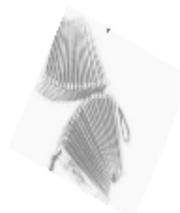
1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- а) Песня
- б) ноктюрн
- в) романс
- г) вокализ

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.

2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



- а) б) в) г) д) е)

3. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера?

- а) жонглер; б) скоморох; в) комедиант.

4. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

- а) Ф. Шопен
б) П. Чайковский
в) И. Штраус
г) М. Глинка

5. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И. Глинка
б) П.И. Чайковский
в) И.Ф. Стравинский

6. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
б) Троица
в) Пасха
г) Ивана Купала

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.

- а) лезгинка; б) цыганочка; в) трепак.

8. Как называется музыкальная пьеса, исполняемая обычно в вечерние часы перед домом возлюбленной в Испании и Италии?

- а) квартет; б) серенада; в) скерцо.

9. Родина танцев:

- а) Лезгинка –
б) Полонез –

Часть В

10. Приведите в соответствие (соедини линиями):

а) народная музыка	1) «Солдатушки, бравы ребятушки»
	2) Кантата «Александр Невский»
б) профессиональная музыка	3) «Ты река ли, моя реченька»
	4) «Концерт №3»

11. Соединить фамилии с именами:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) Римский – Корсаков | а) Иоганн |
| 2) Бах | б) Вольфганг |
| 3) Кабалевский | в) Дмитрий |
| 4) Моцарт | г) Николай |

12. Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «В пещере горного короля»
б) «Снегурочка»

в) «Сказка о царе Салтане»

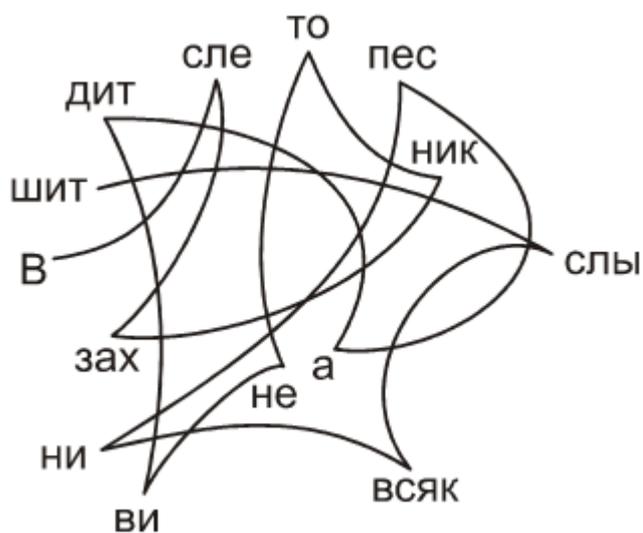
13. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи в нижней строке соответствия имён композиторов их портретам.

	С. Рахманинов
	Ф. Шопен
	М. Глинка
	И. Стравинский
	В. Моцарт
	Н. Римский-Корсаков

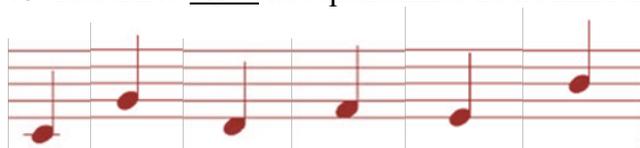
Часть С

14. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....
.....



15. Назовите ноты изображенные на нотных линейках.



1. 2. 3. 4. 5. 6.

16. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

(Музыкальная викторина)

Ответы на итоговый тест

4 класс

Вариант 1	Вариант 2
1. Г	1. Б
2. 1-Б,Д,Е 2-А,В,Г	2. 1-Б,Г,Д 2-А,В,Е
3. В	3. Б
4. А	4. В
5. Б	5. В
6. Б	6. Б
7. В	7. В
8. В	8. Б
9. А-РОССИЯ, Б-ГЕРМАНИЯ (АВСТРИЯ)	9. А-ГРУЗИЯ Б-ПОЛЬША
10. А-2,3 Б-1,4	10. А-1,3 Б-2,4
11. 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В.	11. 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б.
12. А,В	12. Б,В
13. 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В,5-Д,6-Е.	13. 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А,5-Е,6-Д.
1. «В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».	1. «В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».
2. До-соль-ре-фа-ми-си.	15. До-соль-ре-фа-ми-си.
3. <i>В зависимости от воспроизведений.</i>	16. <i>В зависимости от воспроизведений.</i>