

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Гимназия № 13»**

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании ШМО учителей

Протокол № 1

от 30.08.2023 г.

Руководитель МО

_____ Л.М.Гинятуллина

Подпись

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Г.Л.Низамова

Подпись

УТВЕРЖДАЮ

директор гимназии

Приказ №160 от 30.08.2023г.

Дата год

_____ О.Ю.Кузнецова

Подпись

**Рабочая программа
Музыка (начальная школа)**

1 час в неделю, 33 часа в год

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Критской Е. Д. – М. : Просвещение, 2017г.

- Критская Е. Д. Музыка. 3класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019г.
- учитель: Идиетуллова Э.И.
- 3А класс;
- 2023- 2024 учебный год.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, предметных, метапредметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании в творчестве.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению 7 профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

ученик научится:

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

-и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

ученик получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Предметные результаты освоения программы по музыке:

ученики с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора;

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки;

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции);

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие;

различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Метапредметные результаты освоения предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

ученик научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

ученик получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

ученик научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

ученик получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

ученик научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

ученик получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

у ученика будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

могут быть сформированы:

- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

Основные закономерности музыкального искусства

ученик научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

ученик научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

ученик получит возможность научиться:

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание программы (33 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» 4ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

3. Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Количество контрольных работ	ЭОР	Примечание
1	«Россия – Родина моя»	5 ч.	1	www.edu.ru/	
2	«День, полный событий»	4 ч.		school-collection.edu.ru/	
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч		http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч.		school-collection.edu.ru/	
5	«В музыкальном театре»	6 ч.		www.it-n.ru/	
6	«В концертном зале»	5 ч.		school-collection.edu.ru/	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 ч	1	school-collection.edu.ru/	
	ИТОГО	33	2		

Приложение №1. Календарно-тематическое планирование предмета «МУЗЫКА»

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Тип урока	Цель и задачи	Примечание
Раздел I. «Россия – Родина моя» (5 ч.)						
1			Мелодия. Ты запой мне ту песню. Мелодия – душа музыки.	Комбинированный урок.	Осознание мелодии как основы музыкального произведения. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.	
2			Природа в музыке. Контрольное тестирование.	Комбинированный урок. Контрольно-обобщающий урок	Познакомить с новыми романсами. Раскрыть особенности романса. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.	
3			Наша слава - русская держава.	Комбинированный урок.	Расширение музыкальных представлений детей. Познакомить детей с жанром – кант. Воспитание чувства патриотизма. Накопление слушательского опыта.	
4			Кантата «Александр Невский».	Комбинированный урок.	Продолжить знакомство с жанром кантаты. Познакомить детей с хором «Вставайте,	

					люди русские!» Разучить его. Проанализировать музыку хора.	
5			Опера «Иван Сусанин».	Комбинированный урок.	Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин». Рассказать о герое оперы – И. Сусанине. Разучить темы: пролог; ария Сусанина; хор «Славься». Воспитание любви к Родине, ее историческому прошлому.	
Раздел II. «День, полный событий» (4 ч.)						
6			Музыка Э. Грига.	Комбинированный урок.	Образ утра в творчестве композиторов. Развивать ассоциативно-образное мышление детей. Формировать чувство стиля музыки Чайковского и Грига. Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	
7			Портрет человека в музыке.	Комбинированный урок.	Знакомство с образами произведений С. Прокофьева. Проанализировать музыкальные образы. Формировать чувство стиля музыки Прокофьева. Воспитывать способность к сопереживанию муз. образу.	
8			Детские образы в музыке.	Комбинированный урок.	Познакомить с разнообразием муз. образов М. Мусоргского. Рассмотреть музыкальные образы. Формировать чувство стиля музыки Мусоргского. Воспитывать способность к сопереживанию муз. образам.	
9			Вечер и прогулка в музыке.	Комбинированный урок.	Познакомить с разнообразием муз. образов М. Мусоргского. Рассмотреть музыкальные образы. Формировать чувство стиля музыки Мусоргского. Воспитывать способность к сопереживанию муз. образам.	
Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)						

10			Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Комбинированный урок.	Музыкальное обращение к Богородице. Рассказать детям о празднике Благовещения Пресвятой Богородицы. Сопоставить и разучить молитвы. Воспитание интереса к духовной музыке.	
11			Древнейшая песнь материнства.	Комбинированный урок.	Музыка о наших мамах. Рассказать детям об иконе Богоматери Владимирской. Разучить тропарь, песни о маме и сопоставить их (обратить внимание на их национальный колорит). Воспитание любви к маме.	
12			Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.	Комбинированный урок.	Знакомство с новой духовной музыкой. Рассказать детям о празднике Вербное воскресение. Разучить детские песни к празднику и сравнить их. Воспитание уважения к народным традициям русского народа.	
13			Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир.	Комбинированный урок.	Образы героев в музыке и церкви. Рассказать о княгине Ольге и князе Владимире. Разучить балладу. Расширять слушательский опыт.	
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)						
14			Настрою гусли на старинный лад.	Комбинированный урок.	Знакомство с жанром песенного фольклора – былиной. Формировать общие понятия о былине как части русского фольклора. Разучить «Былину о Добрыне Никитиче». Продолжить работу над вокальными умениями детей.	
15			Былина о Садко и Морском царе.	Комбинированный урок.	Знакомство с жанром песенного фольклора – былиной. Формировать общие понятия о былине как части русского фольклора. Разучить «Былину о Добрыне Никитиче». Продолжить работу над вокальными умениями детей.	
16			Певцы русской старины. Лель.	Комбинированный урок.	Познакомить детей с певцами-сказителями. Обозначить роль певцов-	

«м театре» (6 ч.)

					Рассмотреть значение тембровой окраски в изображении героев и событий балета. Воспитание любви и бережного отношения к природе.	
23			В современных ритмах: мюзикл.	Комбинированный урок.	Знакомство с жанром мюзикл. Рассмотреть муз. драматургию «Волк и семеро козлят».Разучить фрагменты из предложенных мюзиклов. Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.	
Раздел VI. «В концертном зале» (5 ч.)						
24			Музыкальное состязание - концерт.	Урок -концерт	Особенности построения инструментального концерта. Развивать эмоциональное восприятие музыки. Проанализировать музыку 3 части. Воспитание в атмосфере добра, любви.	
25			Музыкальные духовые инструменты. Музыкальные струнно – смычковые инструменты.	Комбинированный урок.	Расширить представления детей о музыкальных инструментах. Напомнить детям звучание флейты и лютни. Наблюдать за развитием музыки. Уметь сопоставлять различные тембры инструментов. Возможности скрипки. Напомнить детям звучание скрипки. Сопоставить и проанализировать музыку. Воспитание грамотных слушателей.	
26			Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	Комбинированный урок.	Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. Проанализировать фрагменты сюиты. Сравнить музыку женских образов: Анитры, Озе, Сольвейг. Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.	
27			«Героическая симфония» Бетховена. Призыв к мужеству.	Комбинированный урок.	Симфония №3 Л. Бетховена. Проанализировать фрагменты симфонии и сравнить их с музыкой Чайковского или Прокофьева. Формировать общие понятия о стилях композиторов. Воспитание интереса к музыке зарубежных	

					композиторов.	
28			Мир Бетховена.	Комбинированный урок.	Познакомить с музыкальным творчеством Бетховена. Формировать общие понятия о стилях композиторов. Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.	
Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)						
29			Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Урок -концерт	Знакомство с джазовой музыкой. Рассказать о своеобразии джазовой музыки. Услышать в музыке своеобразии джазового стиля. Воспитание интереса и уважения к музыке.	
30			Мир С.С. Прокофьева.	Комбинированный урок.	Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева. Проанализировать фрагменты произведений и сравнить их с музыкой Грига («Утро» и «Шествие солнца») Формировать общие понятия о стилях композиторов. Воспитание грамотных слушателей и любителей музыки.	
31			Певцы родной природы. Контрольное тестирование.	Комбинированный урок. Контрольно-обобщающий урок	Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига. Проанализировать фрагменты произведений и сравнить их с музыкой Грига. Формировать общие понятия о стилях композиторов. Воспитание грамотных слушателей и любителей музыки.	
32			Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Комбинированный урок.	Закрепить знания и навыки. Проанализировать музыку финала 9 симфонии Бетховена. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. Формировать общие понятия о стилях композиторов. Продолжить работу над вокальными умениями детей.	
33			Обобщающий урок по	Обобщающий урок	Закрепить знания и навыки, полученные за	

			темам года.		год. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. Формировать общие понятия о стилях композиторов. Продолжить работу над вокальными умениями детей.	
--	--	--	-------------	--	--	--

Приложение № 3. График проведения оценочных процедур

Тема	Вид оценочной процедуры	Дата проведения
Контрольное тестирование.	Тестирование	_____2023г.
Контрольное тестирование.	Тестирование	_____2024г.

Приложение №4. Учебно-методическое обеспечение.

Учебник:

Критская Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Просвещение, 2019г.

Методическое пособие для учителя:

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2017.

Поурочные планы по программе Критской Е.Д., 1 – 4 классы. Корифей Волгоград 2018г.

Приложение №5. КИМы

Критерии оценивания

Контрольное тестирование (входное) по музыке

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство».

Форма проведения: тестирование

Знать/понимать: - жанры музыки (песня, танец, марш);

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- средства музыкальной выразительности

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- проводить интонационно-образный анализ музыки.

Контрольное тестирование состоит из одной части с заданиями.

К каждому из заданий с выбором ответа предлагается несколько вариантов ответов, из которых в заданиях 1,2,3,5,6,7,8 один правильный, в задании 4- два варианта.

Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал (отметил) номер правильного ответа.

вопрос №1 – 1 балл

вопрос №2 – 1 балл

вопрос №3 – 2 балла

вопрос №4 – 1 балл

вопрос №5 – 1 балл

вопрос №6 – 1 балл

вопрос №7 – 1 балл

Задание считается невыполненным в следующих случаях:

а) указан номер неправильного ответа

б) номер ответа не указан.

Время выполнения работы 15 мин.

Ключи:

Задания	Варианты	
	Вариант 1	Вариант 2
1.	В	Б
2.	Б	В
3.	Б	Б
4.	А-б, Б-а	А-б, Б-а
5.	Б Г	Б Г
6.	А	Б
7.	В	А
8.	А	В

Сумма баллов, полученных за выполнение всех заданий по данному учебному предмету, составляет тестовый балл. Аттестационная отметка за усвоение каждого учебного предмета выставляется по пятибалльной шкале, в соответствии с тестовым баллом.

«5» - 8 баллов

«4» - 6 - 7 баллов

«3» - 5 - 4 баллов

«2» - 3 и ниже баллов

Контрольное тестирование по музыке для учащихся 3-х классов

1 вариант

Дата _____ Класс _____ Фамилия, имя _____

1. Назовите композитора, автора Гимна России:

- а) М. П. Мусоргский
- б) С. С. Прокофьев.
- в) А. Александров.
- г) Д. Б. Кабалевский

2. Как называли на Руси тревожный колокольный звон?

- а) Благовест
- б) Набат
- в) Трезвон

3. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

4. Приведи в соответствие, соединив стрелками:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| А) П. И. Чайковский | а) «Детская музыка» |
| Б) С. С. Прокофьев | б) «Детский альбом» |

5. Найдите лишнее:

Названия русских народных инструментов:

- а) гусли
- б) флейта
- в) рожок
- г) пила

6. Балет - это?

- а) музыкальный спектакль, где все герои танцуют.
- б) музыкальный спектакль, где все герои поют.

7. Выбери имя композитора, автора фортепианной сюиты «Картинки с выставки».

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев
- в) М.П. Мусоргский

8. Темп – это:

- а) скорость исполнения
- б) окраска звука
- в) высота звучания

Контрольное тестирование по музыке для учащихся 3-х классов

2 вариант

Дата _____ Класс _____ Фамилия, имя _____

1. Как называется главная песня страны:

- а) герб.
- б) гимн.
- в) патриотическая песнь.
- г) песня о Родине.

2. Как называли на Руси праздничный колокольный звон?

- а) Благовест
- б) Набат
- в) Трезвон

3. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

4. Приведи в соответствие, соединив стрелками:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| А) П. И. Чайковский | а) «Детская музыка» |
| Б) С. С. Прокофьев | б) «Детский альбом» |

5. Найдите лишнее:

Названия русских народных инструментов:

- а) гусли
- б) арфа
- в) рожок
- г) пила

6. Опера - это?

- а) музыкальный спектакль, где все герои танцуют.
- б) музыкальный спектакль, где все герои поют.

7. М.П. Мусоргский – автор фортепианной сюиты:

- а) «Картинки с выставки»
- б) «Рондо в турецком стиле»
- в) «Свадьба Фигаро»

8. Динамика – это:

- а) скорость исполнения
- б) окраска звука
- в) сила звучания

Итоговое тестирование по музыке

Перечень требований к уровню подготовки учащихся 3 класса (Таблица), достижение которого проверяется на промежуточной (годовой) аттестации по музыке, составлен с учетом сформулированных целей изучения предмета.

<i>Код требований</i>	<i>Проверяемые умения и способы деятельности</i>
1	Понимание изученных понятий
2	Умение называть части песни
3	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
4	Знать названия изученных жанров и форм музыки
5	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
6	Знание наиболее популярных в России музыкальных инструментов
7	Называть композиторов
8	Названия изученных жанров и форм музыки
9	Названия изученных произведений и их авторов
10	Понимание изученных понятий
11	Знание народных музыкальных праздников и традиций

Инструкция для учащегося (зачитывается учителем).

Контрольное тестирование состоит из одной части с заданиями.

К каждому из заданий с выбором ответа предлагается несколько вариантов ответов, из которых только один правильный.

Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал (отметил) номер правильного ответа.

Задание считается невыполненным в следующих случаях:

- а) указан номер неправильного ответа
- б) указаны номера двух и более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа
- в) номер ответа не указан.

Время выполнения работы.

На выполнение контрольной работы (тест) отводится (25 минут)

Ответы на тестовое задание:

Задания	Варианты ответов
1.	Б
2.	Б
3.	А
4.	В
5.	А
6.	Б
7.	В
8.	В
9.	А
10.	а – «Руслан и Людмила» б – «Детский альбом» в – «Снегурочка».
11.	1
12.	2
13.	1
14.	3
15.	1
16.	Си
17.	2

Критерии оценки.

Сумма баллов, полученных за выполнение всех заданий по данному учебному предмету, составляет тестовый балл. Аттестационная отметка за усвоение каждого учебного предмета выставляется по пятибалльной шкале, в соответствии с тестовым баллом.

«5» - верно выполнено 86% -100% заданий.

«4» - верно выполнено от 71%- 85% заданий.

«3» - верно выполнено от 50%-70% заданий

«2» - верно выполнено 49 % и менее % заданий

Итоговое тестирование по музыке

Дата _____ Класс _____ Фамилия, имя _____

1. «Три кита» в музыке

- а) опера, балет, увертюра
- б) песня, танец, марш
- в) соната, симфония, романс

2. Какое музыкальное произведение посвящено древнерусскому князю, одержавшему победу в битве с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года:

- а) опера «Иван Сусанин»
- б) кантата «Александр Невский»
- в) опера-былина «Садко»

3. Укажите верные части сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига:

- а) «Утро», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе»
- б) «Танец феи Сирени», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Танец феи Карабосс»
- в) «Осанна», «Океан- море синее», «К Элизе»

4. Какой фортепианный цикл русский композитор П.И. Чайковский посвятил своему племяннику Володе Давыдову:

- а) «Времена года»
- б) «Картинки с выставки»
- в) «Детский альбом»

5. Укажите героев оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»:

- а) Лель, Мизгирь, Берендей
- б) Садко, Любава, Нежатав) Сигизмунд, Антонида, Ваня

6. Три балета П.И. Чайковского

- а) «Раймонда», «Баядерка», «Ромео и Джульетта»
- б) «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
- в) «Спартак», «Жизель», «Петрушка»

7. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют и танцуют под музыку оркестра:

- а) балет
- б) вальс
- в) опера
- г) увертюра

8. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют под музыку оркестра:

- а) опера
- б) увертюра
- в) балет
- г) соната

9. Инструментальная пьеса-вступление к опере или балету:

- а) увертюра

- б) рондо
- в) соната

10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) М.И Глинка | «Снегурочка» |
| б) П.И. Чайковский | «Руслан и Людмила» |
| в) Н.А.Римский-Корсаков | «Детский альбом» |

11. Вставьте пропущенное слово:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ____

12 Эти ноты все подряд образуют _____.

- 1. нотный стан
- 2. звукоряд
- 3. Песню
- 4. Алфавит

13. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки – это?

- 1. Мелодия
- 2. Динамика
- 3. Темп.

14. Четыреста лет назад изобрели ноты. Сколько всего нот?

- 1. 2
- 2. 15
- 3. 7
- 4. 33

15. Как называется произведение, в котором соревнуются один музыкальный инструмент (ф-но) и симфонический оркестр?

- 1. Концерт
- 2. Симфония
- 3. Опера

16. Какая нота следует в гамме за нотой ЛЯ?

- 1. Ля
- 2. Си
- 3. Ми

17. Назовите композитора симфонической сказки “Петя и волк”:

- 1. М.П.Мусоргский
- 2. С.С.Прокофьев
- 3. И.С.Бах